

## Geschichte(n) des Gulag – Realität und Fiktion (Hi-)Stories of the Gulag – Fiction and Reality

**Organisation:** Dr. Felicitas Fischer von Weikersthal  
Dr. Karoline Thaidigsmann

**Ort:** Akademie der Wissenschaften,  
Karlstraße 4, Heidelberg

**Datum:** 20. bis 22. März 2012

**Beginn:** 20. März 2012, 19:00 Uhr

**K**enntnisse über die sowjetischen Zwangsarbeitslager ziehen wir heute aus historischen Archivmaterialien und Memoirentexten ebenso wie aus künstlerischen Verarbeitungen. Hinzu kommt eine gerade in den letzten Jahren zunehmende Vereinnahmung des Gulag durch die Populärkultur. Doch wie zuverlässig sind die Informationen, die wir auf diesen Wegen erhalten? Was sagen die Quellen und Darstellungen tatsächlich über die Realität des Gulag aus und inwiefern dienen sie möglicherweise einer – auch politisch instrumentalisierbaren – Verharmlosung oder Dämonisierung des Lagersystems? Diesen Fragen wollen Wissenschaftler der Geschichts-, Literatur-, Sprach-, Musik- und Medienwissenschaften gemeinsam mit Künstlern und Menschenrechtsaktivisten nachgehen.

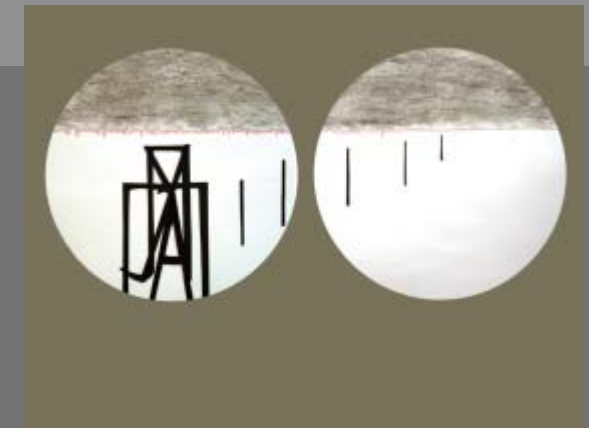
Ziel der Tagung ist es, das Spannungsverhältnis von Realität und Fiktion in den verschiedenen medialen Repräsentationen des Gulag auszuloten und die unterschiedlichen „Geschichten vom Gulag“, die in Russland wie im Westen heute zugänglich sind, auf ihre Aussagekraft und öffentliche Wirkung hin zu befragen. Mit ihrem Fachdisziplin übergreifenden Ansatz will die Konferenz zu einem umfassenderen Verständnis des Gesamtphänomens Gulag in seiner historischen wie aktuellen Bedeutung beitragen.

### HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Postfach 1027 69  
69017 Heidelberg  
Karlstraße 4  
69117 Heidelberg  
Telefon 06221 | 5432 65 | -66  
Telefax 06221 | 5433 55  
haw@adw.uni-heidelberg.de  
www.haw.baden-wuerttemberg.de



## Geschichte(n) des Gulag – Realität und Fiktion (Hi-)Stories of the Gulag – Fiction and Reality



Akademiekonferenz

Abb. Titelseite:  
Gestaltung Christina Hinrichs, 2011



**HEIDELBERGER AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN**

Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg

# PROGRAMM · PROGRAM



## DIENSTAG, 20. MÄRZ 2012

19:00 FESTLICHE ERÖFFNUNG der Konferenz und Stehempfang auf der Beletage der Akademie der Wissenschaften  
*FESTIVE OPENING OF THE CONFERENCE*

## MITTWOCH, 21. MÄRZ 2012

9:00 BEGRÜSSUNG UND ORGANISATORISCHES  
*GENERAL INFORMATION*

### Sektion 1: Rivalisierende Realitäten des Gulag: Erinnerungen vs. Archivdokumente *Rivaling Realities of the Gulag: Memories vs. Archive Documents*

9:30 **GALINA IVANOVA** | HISTORIKERIN | Moskau  
Statistika Gulaga v zerkale archivnykh materialov i memuarov

10:00 **FRIEDRICH GEIGER** | MUSIKWISSENSCHAFTLER | Hamburg  
Musik in den Erinnerungen politischer Gulag-Häftlinge

10:30 **FELICITAS FISCHER VON WEIKERSTHAL**  
HISTORIKERIN | Heidelberg  
Appearance and Reality. Early (Propaganda-)Accounts of the Soviet Labour Camp System

11:00 KAFFEPAUSE · *COFFEE BREAK*

11:30 **DAN HEALEY** | HISTORIKER | Reading  
“Dramatological” Trauma in the Gulag: Contests over the Bodies of Prisoner-Patients

12:00 **MANUELA PUTZ** | HISTORIKERIN | Bremen  
The Long Shadow of Stalin’s Gulag. Camp Imprisonment for Political Reasons and Dissident’s Identity in the Soviet Union after Stalin

12:30 MITTAGSPAUSE · *LUNCH BREAK*

### Sektion 2: ‚Fiktionale‘ Realitäten des Gulag *‘Fictional’ Realities of the Gulag*

14:30 **STEVEN BARNES**  
HISTORIKER, INTERNET-ZEITZEUGENPROJEKT | Fairfax  
Perpetrators and Survivors Remember the Gulag through the Visual Arts

15:00 **ANNE HARTMANN** | KULTURWISSENSCHAFTLERIN | Bochum  
Erschöpft und usurpiert. Plädoyer für ein erweitertes Konzept von Gulag-Literatur

15:30 KAFFEPAUSE · *COFFEE BREAK*

16:00 **ALFRED GALL** | LITERATURWISSENSCHAFTLER | Mainz  
Disconcerting Terseness: Laconism as Principle of Text Organization? Leo Lipski (*Dzień i noc*) and Lev Konson (*Kratkie povesti*)

16:30 **LUKASZ NECA** | LITERATURWISSENSCHAFTLER | Mainz  
Fiktive Realitäten – reale Fiktionen. Gulag im Spannungsfeld der Fiktion und Faktographie am Beispiel von *Inny świat. Zapiski sowieckie* (Gustaw Herling-Grudziński) und *Zabezpieczanie śladów* (Włodzimierz Odojewski)

17:00 **RENATE LACHMANN**  
LITERATURWISSENSCHAFTLERIN | Konstanz  
Fact vs. Artifact: (Karl Steiner) Karlo Štajner and Danilo Kiš

19:00 “Within the Whirlwind” (Filmvorführung mit Einführung von Frau Prof. Oksana Bulgakowa im Kommunalen Kino Karlstorbahnhof) · *Film screening*

## DONNERSTAG, 22. MÄRZ 2012

9:00 **LEONA TOKER** | LITERATURWISSENSCHAFTLERIN | Jerusalem  
Rereading Varlam Shalamov’s *June* and *May*: Four Kinds of Knowledge

9:30 **FRANZISKA THUN-HOHENSTEIN**  
KULTUR-/LITERATURWISSENSCHAFTLERIN | Berlin  
Varlam Šalamovs Arbeit an einer Poetik der Operativität

10:00 **SUSANNE FRANK**  
KULTUR-/LITERATURWISSENSCHAFTLERIN | Berlin  
The Semantics of Ice and Permafrost in V. Shalamov’s *Kolyma Tales* and P. Florenskii’s Poem *Oro*

10:30 KAFFEPAUSE · *COFFEE BREAK*

11:00 **OKSANA BULGAKOVA** | MEDIENWISSENSCHAFTLERIN | Mainz  
The Gulag in Soviet and Russian Films

### Sektion 3: Der Gulag heute: Popularisierung und politische Instrumentalisierung *Popularization and Political Exploitation of the Gulag*

11:30 **IRINA GRADINARI** | LITERATURWISSENSCHAFTLERIN | Trier  
Der Soldat als Befreier? Zur Neukonfiguration eines Mythos in der Serie *Poslednij boj majora Pugačeva*

12:00 **ILYA KUKULIN** | LITERATURWISSENSCHAFTLER | Moskau  
The Cultural and Psychological Impedimenta for the Representations of Gulag in Contemporary Russian Literature

12:30 MITTAGSPAUSE · *LUNCH BREAK*

14:30 **KAROLINE THAIDIGSMANN**  
LITERATURWISSENSCHAFTLERIN | Heidelberg  
Visitors to the Gulag. The Soviet Labour Camps in Contemporary Western Fiction

15:00 **NINA FRIEB** | LITERATURWISSENSCHAFTLERIN | Potsdam  
“From Russia with blood”. The Gulag and the Stalinist Repressions in Contemporary British and American Crime Novels

15:30 **ZUZANNA BOGUMIŁ**  
KULTURWISSENSCHAFTLERIN, MUSEOLOGIN | Warschau  
New Martyrs: A Religious Interpretation of the Experience of the Socialist Past

16:00 KAFFEPAUSE · *COFFEE BREAK*

16:30 **IRINA FLIGE** | MEMORIAL | St. Petersburg  
Vizual’nye koncepcii Gulaga v muzejnykh ekspozitsijach

17:00 **ULI HUFEN** | FREIER AUTOR | Köln  
angefragt

17:30 **INNA KLAUSE-SILBERMANN**  
MUSIKWISSENSCHAFTLERIN | Göttingen  
Bilder des Gulag im *russkij šanson* und mögliche Gründe für die Popularität dieser Gattung