



LEUCIPPO
L'OPERA
PASTORALE
DEL 1708
MATERIALE
PICTURALE
ELETTORE
MUSEUM

LEUCIPPO
L'OPERA
PASTORALE
DEL 1708
MATERIALE
PICTURALE
ELETTORE
MUSEUM



südwestdeutsche Hofmusik

«Coupe de l'Opéra de Stuttgart», nach einem Entwurf von Philippe de La Guépière, um 1758 (Privatbesitz)

ADEL VERPFLICHTET

Im 18. Jahrhundert waren die Fürstenhöfe neben den Kirchen die wichtigsten Träger des Musiklebens. Trotzdem hat sich die Musikwissenschaft bisher nur punktuell diesem Thema gewidmet. Dies ist um so erstaunlicher, da doch die meisten Künstlerbiographien jener Zeit oder etwa die Geschichte der Oper von fürstlichem Mäzenatentum und Hofkultur geprägt waren.

Baden-Württemberg bietet sich für vergleichende Untersuchungen besonders an, weil hier auf begrenztem Raum in enger Nachbarschaft etliche Adels- und Hofkapellen unterschiedlicher Größe und Ausstattung nebeneinander existierten.

 **HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN**
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg